

吳昊：火樹 銀花相映紅

「《火樹銀花相映紅》是歷史與劇情結合體中的奇葩：1953年9月英女皇登基，香港盛大慶典，全部過程拍攝下來，竟聽得街頭群眾噓聲四起，奇失民心處，歷史鐵證如山。」

* * * * *

香港要到1967年11月才有無線廣播電視出現，比起先進科技社會落後超過十多年，所以活動的影像新聞屬於奢侈品，只能在戲院看到同場加映的新聞短片，而所謂「新聞」，已淪為舊聞，但作為觀眾者乃甘之如飴。於是，香港電影曾出現怪異品種，為配合時事，先把社會慶典大事實錄下來，再接駁上劇情故事，讓觀眾既可看時事新聞，亦可追看明星做戲，屬雙料娛樂。嚴格的說，將電影分拆為兩部份：歷史之部份和劇情之部份，把當時冗長的社會實錄，還原為珍貴的活動史料，實有此必要也。

其中最妙趣者首推《黃飛鴻天后廟進香》(1956)，將民初功夫打鬥，結合1956年佛堂門大廟進香盛況，相當取巧，雖則五十年代港人仍多着唐裝衫褲，頗為膾合民初服飾，但間有西裝時裝上香客入鏡，蔚為奇觀。但佛堂門進香，甚有地方色彩，要知道進香寶船不能擱淺靠岸，須在海心搭長板為獨木橋，進香客和舞獅過板登岸同樣難度極高，此類民俗特色，如今已成絕響，而史料仍在片中活現。

如果人生本是政治舞台，那麼港人最盛大一次「舞台表演」，莫過於1969年12月的首屆香港節，大家努力擺脫「六七暴動」的陰影與傷痛，把全港變成娛樂大舞台，舉辦千多項活動，推展到高潮，海陸空軍大匯演、千人操、香港節小姐競選、新潮舞會遍地、花車大巡遊等，讓大家明白到歡樂竟可刻意人為，沖淡反英反殖情緒。詳盡紀錄香港節，七彩闊銀幕版，只此一片——《歡樂時光》(1970)，劇情不知所謂，但留下半小時有多的活動史料，嘆為觀止，而粉飾太平的香港節竟淪入鬧劇包裝，創作者似是有心，又像無意，相當抵死。

燈火樓台，乍見火樹銀花。《火樹銀花相映紅》(1953)，這是歷史與劇情結合體中的奇葩：1953年6月英女皇登基，香港盛大慶典，全部過程拍攝下來，故事方面卻講一名打工仔監守自盜，擾攘遠走高飛。為粉飾殖民地政權喜氣洋溢，香港慶典竟從6月1日延續至4日(會景巡遊、花車、飄色、醒獅舞龍)等才結束，而當時社會甚為窮困，好些報章早已指出這是勞民傷財之舉，如今事隔半世紀重看實錄片段，竟聽得街頭群眾噓聲四起(因其時興實景收)音，其失民心之處，歷史鐵證如山。

1953年是逃難者在港剛立足，不認為此地可留時，但《火樹銀花相映紅》竟勇武地肯定這城市是我們最理想的生存空間，應好好珍惜，更透過打工仔之妻，講出其最正面之價值：「我真係好唔捨得呢處(香港)……英女皇替人民謀幸福，所以人民愛戴佢……阿文，你係一家之主，你都要為妻子兒女謀幸福呀！」打工仔大為感動，臨崖勒馬，最後兩口子擁抱於英女皇燈飾牌樓(夜景)之前，雖肉麻骨痺，奈何世紀的擁抱、大時代的擁抱，耳邊彷彿再響起，「我真係好唔捨得呢處！」

原來，我們這個偉大的城市，一早已有了電影把她肯定下來，實在有點感動呢！