

余慕雲： 1954的 香港電影

「粵語電影能夠獲得今天的成就，主要是由於粵語電影界人士的自覺自悟，從艱難奮鬥中摸索出一條道路」

名演員紫羅蓮，三年前在馬來亞各地登台演唱時，看到了不少使她感動的事情，特別是幾位直接受極低微的待遇，和過着極儉樸生活的，獻身教育工作的義校教員。回港後她決定投資拍攝一部，以他們的獻身精神作為主要描寫對象的社教片。」

余慕雲，2000，《香港電影史話（卷四）——五十年代（上）》（155-156, 158-159, 169, 172-173 頁），香港：次文化有限公司。

* * * * *

一九五四年港產片的產量

一九五四年，香港一共出產了一百六十七部影片（以首映的作為計算單位，重映的、未公映的不計在內），其中粵語片一百一十六部，國語片二十八部，廈語片十四部，紀錄片八部，寬銀幕片一部。

五四年港產片的總產量，比五三年少了二十一部（單是粵語片少了十六部），減產了百分之十五；比五二年更減少了五十部（單是粵語片減少了四十六部），減少了三分之一。

五四年港產片減產的原因，影評人李慕長有如下的看法：「過去幾年，香港的生意一天淡於一天，這都是拜了美國禁運之賜，禁運後，香港商場遍吹淡風，一般人的消費力大打折扣，這是造成粵語片產量減縮的主因，其次劇本缺乏，也是使製片業受到限制的因素之一。」（引自他發表在《大公報》的文章）

李慕長在他的文章中還提到：香港粵語片的實際產量，一九五二年是一百四十四部，一九五三年是九十八部，一九五四年約為八十餘部。

影評人楊鳴，對五四年粵語片減產的原因，有如下補充：「粵片產量減少的原因，當然是因為市場的關係，觀眾消費能力薄弱。製片商所以不敢大量拍攝粵片，第一個原因是劇本缺乏，過去只靠一個劇本大綱而臨時爆肚的作風，已經不敢再嘗試。每一個劇本，必定要經過三翻四覆的研究、修改，才敢開拍。其次，演員的缺乏也是粵片不敢大量生產的一個原因。過去一部片子拍攝的時間頂多十天，現在一部片子最少要二十多天才能拍成。粵片的拍攝比前更加嚴肅，更加認真了，粵片在量方面，雖然有顯著的減少，但在質方面同樣地也有顯著的提高，這能說不是一個可喜的現象嗎？」（引自他發表在《新晚報》的文章）

如果把五四年港產粵語片粗略分類，其類型和數量排列如下：「文藝片」（指改編自文藝作品的影片）有二十一部佔第一位。「倫理片」十九部佔第二位，佔第三位的是「粵劇戲曲片」（十六部），第四位是「喜劇片」（十四部），「社教片」九部第五，「愛情片」六部第六，「武俠片」、「歌唱片」各五部同列第七，「天空小說片」、「悲劇片」各四部，同列第八，「恐怖片」三部第九，其餘分屬多個不同的片種，有如「寫實片」、「偵探片」各兩部，「神怪片」、「紀實片」、「雜錦片」各一部等。

* * * * *

港產粵語片日趨改善

據一九五四年三月三十日香港《商報》報道：「出品內容年來有進步，神怪打鬥片已經絕跡，粵片日趨改善。粗製濫造必被淘汰。粵語片產量衰退，這是不可否認的事實。但從另一角度去看，粵片產量減少並不盡表悲觀，事實卻是一種可喜的現象，這是甚麼原故呢？據電影界權威人士說，前年粵片產量最多，但製片老板垮下去的也最多，片製成放映，盈利少，虧折卻達十分之八。近年製片數量減少，是質素改進的結果。」

對上述的現象，香港《新晚報》五四年十一月十二日有如下的報道和分析：「近兩年來，粵語電影在製作上有了重大的改革，不管是技術或內容，都大大的跨進了一步。過去，一般人對於粵語電影的評價，一向估計得很低，可是這兩年

來，由於粵語電影界人士的不斷努力，頓使人有『士別三日，刮目相看』之感。照目前粵語片的水平而論，大部份的出品已經凌駕於某些粗製濫造的國語片之上，和製作認真的國語片相比，也不多讓，並且還有若干優點是許多國語片所趕不上的。

「粵語電影能夠獲得今天的成就，主要是由於粵語電影界人士的自覺自悟，從艱難奮鬥中摸索出一條道路——端正製作的作風，拋棄自高自大分門立戶之見，攜手合作，發揮集體的智慧，拍攝出內容充實的影片，『中聯』崛起後第一部片子《家》，和『新聯』成立後第一部片子《敗家仔》相繼上映後，馬上影響到粗製濫造的風氣，使其趨於逐漸消滅或正在減少。這個事實說明了一個道理，觀眾所需要的影片，絕不是那些內容空洞、言之無物或傳播毒素的影片，觀眾更需要主題嚴肅，能夠聯繫他們現實生活的影片。

「過去拍一部粵語片，很少會有一個完整的劇本，導演只拿了一份劇本大綱，就提槍上陣，可是現在，一部劇本要經過三、四次研討修改，有了定本才開鏡，以『中聯』的《愛》而論，據說曾七易劇本，這種精神實在可佩。因此，『中聯』的出品能夠每片賣座，是有其一定原因的。集體的力量是構成『中聯』出品，賣座不衰的最主要的原因。」（上文引自楊鳴寫的〈漫談粵語片〉一文）

* * * * *

「中聯小組」出品的佳作

凡屬「中聯」的股東開設的粵語片製片公司，而其主要創作人員，特別是男女主角，又都是「中聯」的股東或主要創作人員，當年（五三和五四年）人們都把這些公司稱為「中聯小組」，含意是它們屬於「中聯」的一部份。

五四年，屬於「中聯小組」的製片公司，有白燕、張活游創辦的「山聯」，張瑛創辦的「大德」，秦劍創辦的「影藝」，紫羅蓮創辦的「紫羅蓮」，小燕飛創辦的「香港」（她亦是「影藝」的股東）等。它們在五四年出品了不少佳作。

* * * * *

紫羅蓮的《馬來亞之戀》

名演員紫羅蓮，三年前在馬來亞各地登台演唱時，看到了不少使她感動的事情，特別是幾位一直接受極低微的待遇，和過着極儉樸生活的，獻身教育工作的義校教員。回港後她決定投資拍攝一部，以他們的獻身精神作為主要描寫對象的社教片。（取材自紫羅蓮寫的〈我為甚麼拍《馬來亞之戀》〉一文）

《馬來亞之戀》這部影片，由紫羅蓮自編自導自演（導演顧問是李晨風），還兼任監製，這是她創辦的「紫羅蓮電影公司」唯一的出品。合演者有張活游、張瑛、吳楚帆、黃曼梨等。它是一部以馬來亞為背景，反映華僑生活的影片。影片敘述雖然貧窮，但勤勞、熱情的華僑，如何懷念和熱愛鄉梓，如何互助互愛，如何為僑胞創辦華文教育事業，描寫得很動人。它把愛情、親情、家國之情，寫得層次分明，親切又誠懇。

本片外景在馬來亞拍攝，參加拍攝外景的名攝影師有何鹿影、徐蕉明等。最後片中男主角張瑛，還無條件替它在馬來亞各地補拍了一些外景。

此片公映後，到處叫好叫座。在香港的票房收入達到十三萬港元，位列五四年十大賣座粵片的第八位。

註：此文章的分段標題略為改動