

葉世雄： 電台粵曲節目

「麗的呼聲在當時視香港電台為競爭對象，因而亦努力自行製作節目，其中粵曲說唱故事便是香港電台少有錄製的。」

葉世雄，1995，「五十至九十年代香港電台與本港粵曲、粵劇發展」，載於劉靖之、冼玉儀（編），《粵劇研討會論文集》（《民族音樂研究》第四輯）（417-420頁），香港：三聯書店（香港）有限公司。

* * * * *

五十年代電台粵曲節目

五十年代初期，香港電台粵曲節目主要是轉播粵劇演出和播放粵曲唱片。

至一九五四年七月，由於上演大戲的四間戲院“普慶”、“高陞”、“中央”、“太平”與兩間電台洽談轉播條件出現分歧，香港電台停止了外勤轉播大戲，自行在電台錄音室製作粵曲演唱會、粵劇，內容包括歷史故事、民間傳說等，以填補廣播時間。這些新節目推出後，很受聽眾歡迎。及至一九五五年十二月，電台跟戲院達成協議，恢復大戲轉播，次數卻沒有恢復一九五四年以前，每周三次，每次三小時的轉播規模。¹

香港電台自行製作粵曲節目，既然受到聽眾歡迎，特別是年輕一輩，所以在一九五六年增設兩個新節目，逢星期四播出的“絃韻歌聲”，邀請社團上電台演唱粵曲；而逢星期日播出的“空中歌壇”，則由粵劇老倌、歌伶現場演唱名曲，負責拍和的樂隊，由粵樂名家盧家熾領導。²

一九五七年，香港電台於午間開設專播長壽粵曲唱片的新節目。根據是年加入港台任職播音員的張宛容女士回憶說，當時香港電台每天早上七時廣播，至午夜十二時休息，三分一的廣播時間是播放粵曲、粵劇。

最特別是在一九五七年香港電台年報中，指出西洋樂器如小提琴、色士風等，伴奏粵曲的效果，不及傳統樂器二胡、三弦、揚琴、琵琶、椰胡、簫、笛等。依此說法，當時港台僱用的樂隊，亦應以使用傳統樂器為主，一反喜好用西洋樂器拍和的潮流。

麗的呼聲在當時視香港電台為競爭對象，因而亦努力自行製作節目，其中粵曲說唱故事便是香港電台少有錄製的。

香港電台只於節日錄製一二輯的說唱故事，但麗的呼聲則長期製作。但麗的呼聲電台於一九七三年停業，資料四散，現存於中文大學音樂圖書館的一套“二十四孝說唱故事”，是暫時唯一的第一手資料，共二十四輯，每輯半小時，撰曲、編劇、音樂領導，俱由已故音樂領班羅寶生一手包辦，參加演出的唱家，多為一時之選，包括江平、何大傻、李銳祖、黎文所、李寶瑩、鍾麗蓉、馮玉玲、羅唐生、譚詠秋、梁金國、南紅、鄭楓寶等。根據曲藝界名宿李銳祖回憶，許多嘉賓都是由羅寶生親自請回來客串的。

“二十四孝說唱故事”的節目形式，以一人穿插講述劇情，中間配合歌唱片段，無疑是融合了當時最盛行的單人講述和粵曲於一節目內，是難得的

嘗試。

一九五九年，香港電台開始使用超短波外勤轉播車（VHF/FM）轉播大戲，以改善音質，並設外勤轉播員在間場時介紹劇情，以吸引聽眾。³

師娘粵曲和誓師南音

香港電台由一九五四年起，開始製作粵曲節目，除邀請唱家、老倌助陣外，擅唱的師娘和誓師亦受到重視。

師娘彈唱之風，歷史悠久，與“戲班”、“八音”、“歌伶”，同為人所樂道。

師娘唱曲，板槽謹嚴，喜輕擺慢撚，板面過板，花式繁多，為顧曲周郎所賞識。

香港電台於一九五五年聘請師娘曾潤心、任錦霞在節目裡演唱粵曲，每星期一次。⁴

曾潤心，原是“佛山派”師娘，唱腔有寸度。任錦霞，本稱肖月師娘，任職港台後，才易名任錦霞，時年已屆七旬。⁵

一九五七年，港台設由潤心、錦霞擔任演唱“八大曲”的粵曲節目。⁶羊城師娘，歌“八大曲”，自成一家，拍和如水銀瀉地，左右逢源。現時香港電台還保存兩位師娘演唱“八大曲”其中七首，計有《百里奚會妻》、《韓信投漢》、《辨才釋妖》、《魯智深出家》、《附薦何文秀》、《黛玉葬花》及《雪中賢》，獨缺《轅門斬子》一曲。

至於二人合唱的粵曲，港台仍有錄音聲帶的，有《郭子儀祝壽》、《碧月收棋》、《貂蟬拜月》、《長亭餞別》、《祝英台回鄉》、《園公救姑》；另外潤心師娘獨唱，現仍保存的曲目，則有《重見李夫人》、《闖死李陵碑》、《陳宮罵曹》、《山東響馬》、《四郎回營》。

六十年代，香港電台邀聘另一位師娘銀嬌主持“解心粵謳”節目，每輯約十五分鐘，現存一百五十七輯。曲目包括《夜吊秋喜》、《桃花扇》、《春蘭附薦》、《花開富貴》、《八仙賀壽》、《梅開二度》、《金生挑盒》、《韓湘子》、《五弄琵琶》、《再生緣》之“萬壽宮訴恨”、《再生緣》之“抱玉傷懷”、《再生緣》之“金鑾殿生”、《再生緣》之“聰明孟麗君”、《再生緣》之“天香館留宿”、《再生緣》之“延師診脈”。細觀曲目，除《夜吊秋喜》、《桃花扇》及粵謳之作，其餘俱屬祝賀之篇，或民間故事。大概銀嬌師娘以粵謳唱故事，非專唱粵謳之詞。

師娘唱粵曲，聽眾受落。一九五六年，香港電台增設南音節目，誓師杜煥逢星期二、四晚在電台現場演唱南音，由何臣拍和。⁷

“南音”可說是正式地道粵曲，有所謂“地水南音”、“戲台南音”、“老舉南音”等分類，其中以“地水南音”為正宗。

“地水南音”，向來注重長曲，以敘述故事居多，其次則屬抒情感咏之作。杜煥馨師擅長以南音說故事，聲調抑揚頓挫，徐疾有致，非常撩耳；而何臣操椰胡，纏綿悱惻、嗚咽淒清，二人配合，天衣無縫。難怪一唱十六年，至一九七二年，港台節目改革，才取消南音節目。

由於杜煥馨師演唱南音，是現場直播的，故未留下錄音聲帶，後人只好從唱片，或其他場合錄下來的聲帶中，欣賞他的造詣。

註：此文章的註釋編號略為改動

¹ 見一九五五至一九五六年香港電台年報，第八頁。

² 見一九五六至一九五七年香港電台年報，第八頁。

³ 見一九五九至一九六〇年香港電台年報，第六頁。

⁴ 見一九五六至一九五七年香港電台年報，第十一頁。

⁵ 禮記《顧曲談》，一九五七年，第三十七頁。

⁶ 見一九五七至一九五八年香港電台年報，第三頁。

⁷ 見一九五六至一九五七年香港電台年報，第十一頁。