

吳昊：天空小說 與廣播劇

「『天空小說』屬直播節目，講述者並無劇本，只有個粗略大綱，即時創作，隨意而為，一人分飾數角，旁述兼扮幾種聲音，實在需要很高的播音技巧及超卓才華。講述者甚至關掉直播室的燈，讓自己給黑暗包圍，使精神更能集中，感情更可投入。」

吳昊，1993，《香港電影民俗學》(46-51 頁)，
香港：次文化堂。

* * * * *

電台廣播劇與粵語片的關係

一、天空小說，個人講古

戰後香港粵語片重要類型之一，就是時裝苦情文藝片，而且很多是改編自廣播電台的廣播劇集，原來收音機竟與粵語片關係密切，此現象一直不為人注意，本文就此事作初步之試探。

一九四八年之前，香港只有政府主辦的「香港廣播電台」，但收音機用戶大量傾向收聽廣州方面之廣播電台節目。一九四七年，廣州的廣播事業發展神速，發射力強，香港方面收聽得非常清楚。其時廣州風行電台，李我先生講述「天空小說」，迷盡無數婦孺，紛紛為劇中人不幸遭遇落淚；李我之成名作《慾燄》（又名《蕭月白》，播放八個月），簡直瘋魔當時之廣州人，聽眾踏單車趕回家中收聽，沿途家家戶戶收音機響着，來到家門前，耳朵竟一句不漏；而香港方面，大街小巷、商店、涼茶舖，都站滿人傾聽得如醉如痴。

李我所首創之「天空小說」，多描寫戰亂失散，舊禮教迫害，社會惡人橫行，孤兒寡婦備受欺凌，淪落受苦，淒情、苦情、煽情之極也。未幾，李我的徒弟蔣聲亦講述「天空小說」。一九四九年廣州解放，李我、蔣聲先後南來香港，加盟「麗的呼聲」繼續其播音事業。

「天空小說」屬直播節目，講述者並無劇本，只有個粗略大綱，即時創作，隨意而為，一人分飾數角，旁述兼扮幾種聲音，實在需要很高的播音技巧及超卓才華。講述者甚至關掉直播室的燈，讓自己給黑暗包圍，使精神更能集中，感情更可投入。

「天空小說」受歡迎，是有其社會因素的，戰後的廣州與香港面對着經濟困頓社會混亂的處境，故事就以這背景開展，能引起很大共鳴也。廣播劇成功，電影界自然打主意，一九五〇年至五一年，只兩年間，改編李我作品的有十四部之多（《黑天堂》、《凌霄孤雁》、《鬼屋》、《妬潮》、《梁冷艷》、《冷落斷腸花》、《梵宮情淚》、《朝陽》、《殘歌淚影》、《冷桃源》、《雪影寒梅》、《飄零燕》、《一帆風順》、《霓裳恨》），改編蔣聲的亦有七部之多，（《梟巢丹鳳》、《魔鬼家庭》、《孤鳳啼恨》、《人間慈父》、《陸官發財》、《人海八大仙》、《誰憐後母心》）。

至於由多人扮演不同角色的廣播劇（早期稱「戲劇化小說」），乃由一九四九年成立的「麗的呼聲」電台首創。

二、戲劇化廣播劇集的誕生

「麗的呼聲」於一九四九年三月二十二日啟播，每日廣播十七小時（早上七時至晚上十二時），當時宣傳收聽「麗的呼聲」有六大優點，其中四項：

1. 代價低，享受高，月費十元，可享受三大電台（銀色電台、金色電台和藍色英文電台），任何一電台每日十七小時的節目。
2. 聽眾只出月費十元，所有牌照費、電費、修理費全免，絕無額外負擔。
3. 開關方便，收音高低隨意，聲音永遠清楚，絕無雜聲，不怕雷雨，不怕潮濕影響。
4. 節目最精彩……有各種小說故事。

當時收音機之售價相當昂貴，普通一座要售一百五十元左右，而一般市民之每月收入不過百元，買不起收音機者眾，既然得悉「麗的呼聲」之「十元有嘢聽」之服務，自然非常歡迎，爭相申請裝設。「麗的呼聲」啟播後七星期已有二千聽戶，跟着直線上昇，七月十日已達五千戶，九月二十二日增至一萬戶；進入一九五〇年，聽戶達至四萬三千，到一九五九年增至六萬五千。

輔助媒介亦應運而生，《麗的呼聲週刊》出版，配合廣播，一九五三年竟改版為《麗的呼聲日報》，該報小說版把每日廣播的劇集，改寫小說連載，反映其時之「麗的呼聲」執廣播業之牛耳。麗的成立未幾，適逢廣州解放，便延攬了不少南來的廣州廣播人材，如李我（首播《黑天堂》）、鄧寄塵（《諧劇》）、方榮（《濟公佛理傳》之類講古節目）、蔣聲等早已享譽的播音明星，節目水準大大提高，獲得更多聽眾。

廣州的話劇社亦南移到香港，造成五十年代初期話劇發展蓬勃。「麗的呼聲」亦與劇團合作轉播話劇，或由話劇原班人馬上電台做廣播。於是，由不同藝員分演不同角色之廣播劇觀念得到提出與試驗。一九五〇年出現雛型的「戲劇化小說」，由鍾偉明（乃關文清組織「山月公司電影養成所」之學員）與鄭君綿（從影前乃廣州電台播音藝員），再加一個女藝員，開始講演《亂世佳人》《Gone With The Wind》——三個人講盡書中各人物角色；成功後，鍾偉明與鄭君綿再度合作，播講香港小說家怡紅生之作品；跟着走創作路線，加強藝員陣容，編劇跑馬上任，所講「戲劇化小說」脫穎而出矣。

與「天空小說」相比，「戲劇化小說」是一項突破：

1. 製作具規模，由編導、劇作家和藝員分工合作，相形之下，一人講古之「天空小說」顯得單調。
2. 劇本具結構，由劇作家預先寫好才現場直播，避免「天空小說」之隨意而為，更能控制劇集情節之推展。
3. 音響之強調，藝員兼配效果，更能營造氣氛，增加戲劇之現實性。

既然「戲劇化小說」需要大量藝員參加演出，這便四方八面吸納人材，竟由電影公司訓練班、話劇社、粵劇團到大笪地都有人加盟。那一大堆名字如馬昭慈、夏春秋、馮展萍、呂啟文、吳秋潭、梅梓、譚一清、艾雯、裘琳女士、

飄揚女士、陳曙光、陳劍雲、劉惠琮、白羽、蕭湘、湛深、高亮等，至今還有好些尚未被人遺忘。

稍後，「戲劇化小說」開始分類，文藝的稱「言情小說」、「新派小說」或「社會小說」，其它有「偵探小說」、「武俠小說」等。一九五八年的統計，「麗的呼聲」兩個中文電台平均每天播放「戲劇化小說」達七點二五小時。

粵語片的製片家除了繼續改編李我、蔣聲、飄揚女士作品之外，並大量收購麗的「戲劇化小說」之版權來拍電影。