

粤曲：红船到天幕

1950年代初期，香港真正流行的音乐，是粤曲。发展下来，有微妙的变奏。这跟电声媒体，特别是电台广播的变化，息息相关。五十年代，电声媒体发达，两大电台配合报章，长期积极现场转播粤剧，令粤剧的触角由舞台引向天空，直达百姓家。

1950年代初期，香港真正流行的音乐，是粤曲。发展下来，有微妙的变奏。这跟电声媒体，特别是电台广播的变化，息息相关。

黄湛森在他的博士论文指出，香港向来是传统的粤剧重镇，一直和广州分庭抗礼。它既是戏班的集散地，也是红伶聚居的地方。1949年之后，因为政治动荡，红伶戏班更多以港为基地，粤剧粤曲人材，新老结合，阵容鼎盛，演出大收旺场（影音《香港是粤剧正宗》；延伸阅读《处处粤曲声》）。大旺底下，有各种分流，当中有两个相反的大趋势。

戏班众多，市场一段时间内相对兴旺，加上拍电影带来的收益，让部份粤剧团队艺人意志松懈，表现因循，演艺停滞不前，及后甚至触发有志的粤语片电影人提倡清洁运动，要求伶星分家。相反地，同样条件，也促使另一部份粤剧团队艺人，借助电台和电影的技术和平台，钻研粤剧演艺，锐意更新，延续他们自三十年代已经开始的粤剧现代化改革（见第三章粤剧与剧曲电影的导论）。

五十年代，电声媒体发达，在几方面帮助了这个现代化的过程（延伸阅读《电台粤曲节目》）。

首先，两大电台配合报章，长期积极现场转播粤剧，令粤剧的触角由舞台引向天空，直达百姓家（相片《香港电台广播节目类型 I 1954-55年》）。

电台帮助推广粤曲，又同时因著电台媒体自身的要求，改变粤曲。1954年之后，电台开始制作自己的粤曲节目，让各种粤曲音乐（例如南音、粤讴），面向大众。此外，它也推出了一些新型的节目类型，拉阔粤曲，最突出的例子是丽的呼声当年由唐涤生和罗宝生等开创的播音粤剧和说唱故事，将粤曲和广播剧两种最受欢迎的类型，生动结合。另外，两大电台又广开渠道，让民间社团和业馀唱曲者，轮流登场发声，间接扩充了粤剧粤曲的梯队和想法（相片《丽的呼声广播节目 1956年11月27日》）。

五十年代中开始，唱片业逐渐兴起，电台广播加强以播放粤曲唱片为主的节目，将伶人不同的唱腔，和各大戏班相异的演出风格，传给公众。唱片除了传播粤曲，亦一定程度上影响了粤曲的演出

和撰写。部份唱片制作倾向要求伶人乐师录音时，效法粤曲歌坛的作风，多唱小曲，将全出歌剧化成选段，甚至更改演唱速度，以配合唱片的长度，和电台音乐节目的特性。这些改变，加上电影媒体给粤曲带来的挑战和机会，令粤曲现代化的工程，层层推进，各有建树（相片《小明星抱花眠》《何非凡情僧偷到潇湘馆》）。

经此发展，粤曲粤剧进一步深入民间，贴近生活，在五十年代各种赈灾义演，身影常在，激励群众，不可或缺（相片《白雪仙在香港电台义唱》）。

黄湛森自幼多听粤曲，常看粤剧，在舞台、银幕和大气电波，亲身体会红线女、马师曾、任白和唐涤生等先驱在推动粤剧现代化的努力，然后铭记（黄霭笔记《兼收并蓄地听》；相片《红线女慈母泪》《帝女花辞殿》）。