

戏迷香港

五十年代香港人口急升，社会开始富庶，电影娱乐进入交界状态。在黄湛森眼前，是一个多元丰厚的光影世界：电影产地来源众多，类型纷陈，东西交汇，文以载道，又天马行空。然后，粤语电影开始衰退，国语电影慢慢上升，英语电影奠定龙头地位，电影地图上的板块继续迁移。

整个 1950 年代，看戏名副其实是大众娱乐。

五十年代末香港人口急升至三百万，百分之九十八是华人，当中十四岁以下的占人口四成，三十岁以下的，再占二成，整体来说是一个年轻的社会。

年轻社会，对电影娱乐需求甚殷。在那十年间，本地戏院上映电影每年平均超过五百部。据 1957 年影业统计，香港居民每年花二十四元看电影，即等于首轮影片十部，二轮二十五部，戏班真人演出不计在内（延伸阅读《南国电影创刊号》）。

此外，香港的华人在本性外向的殖民商埠成长，习惯接触新事物，对外来文化，实行不设上限，来者不拒。读报章广告，我们见到一个多元丰厚的电影世界：

- 电影产地来源众多，只要好看，不论英语、潮语、厦语，一律照单全收（相片《粤语、国语、潮语、英语、日语电影并存》）；
- 本地电影制作模式纷陈，有机构追求正规片厂模式，有机构坚持见步行步（相片《香港电影 1950 - 1959》）；
- 东西方电影在题材、人力、制作和组织模式上，不停借鉴交流（相片《电影名作洋为中用》《香港摩登东西相会》）；
- 拍摄的类型由宫廷歌舞到新潮间谍，五花八门（相片《电影类型百花齐放》）；
- 银幕上呈现的世界由文以载道到天马行空，各适其适（相片《电影出品文以载道》）。

五十年代末，年轻社会开始富庶，在用电量、买车和拥有电话等数字上，升幅超过七成。与此同时，电影地图上的板块亦逐渐迁移：粤语电影市场（包括东南亚）开始衰退，国语电影（特别在组织格局）慢慢上升，英语电影在制作条件和产质量素奠定龙头地位（延伸阅读《香港电影的过渡》）。

1960 年，香港社会和它的电影一齐进入交界状态。黄湛森和他的同龄辈，适逢其会，站在交界，满眼尽是好风光。